



Németh Zoltán (Érsekújvár, 1970) irodalomtörténész, költő, a Varsói Egyetem professzora. Önálló kötetei: *A kapus öröme a tizenegyesnél* (AB-ART, Pozsony, 1999), *A szem folyékony teste* (AB-ART, Pozsony, 2000), *Olvasáserotika* (Kalligram, Pozsony, 2000), *Talamon Alfonz* (Kalligram, Pozsony, 2001), *Németh Zoltán víruszövegei, idiótameséi és egyéb mutáns történetei* (AB-ART, Pozsony, 2002), *A perverzió méltósága* (Kalligram, Pozsony, 2002), *A széttartás alakzatai* (Kalligram, Pozsony, 2004), *A bevégezhetetlen feladat* (NAP Kiadó, Dunaszerdahely, 2005), *A haláljáték leküzdhetetlen vágya* (Kalligram, Pozsony, 2005), *Parti Nagy Lajos* (Kalligram, Pozsony, 2006), *Állati nyelvek, állati versek* (Kalligram, Pozsony, 2007), *Penge* (Plectrum, Losonc, 2009), *A magyar irodalom története 1945-2009* (Bél Mátyás Egyetem, Besztercebánya, 2009), *Boldogságtelep, vetélőgéppben* (Kalligram, Pozsony, 2011), *Feszített nyelvtükör* (NAP Kiadó, Dunaszerdahely, 2011), *Az életmű mint irodalomtörténet. Tózsér Árpád* (Kalligram, Pozsony, 2011), *A posztmodern magyar irodalom hármass stratégiaja* (Kalligram, Pozsony, 2012), *Álnév és maszk* (Liceum Kiadó, Eger, 2013), *Kunstkamera* (Kalligram, Pozsony, 2014), *Postmodern Literature in Central Europe. The Threefold Strategy* (Faculty of Central European Studies, Nitra, 2015), *Állati férj* (Kalligram, Pozsony, 2016). Varsóban él.

A hálózatelmélet minden bizonnyal napjaink egyik legdinamikusabban fejlődő tudományterülete, amit az is bizonyítani látszik, hogy vizsgálati módszereit és terminológiáját a legkülönbébb természettudományos és humán kutatási területeken hasznosítják. Jelen kötet annak az érdeklődésnek az eredménye, amelyet a szerző az elmúlt években hálózatelmélet és irodalomtudomány lehetséges kapcsolatának szentelt, benne a kortárs magyar irodalom és az irodalmi kánon jelenségeinek újszerű megközelítéseire tesz javaslatokat.



Németh Zoltán

hálózatelmélet és irodalomtudomány